Envoyé en préfecture le 26/11/2020
Reçu en préfecture le 26/11/2020
Affiché le
ID : 083-248300493-20201119-C_2020_193-DE

DRACÉNIE PROVENCE VERDON agglomération

Pôle Muséal
Musée des Arts et Traditions Populaires

Demande subvention 2021 au titre des collections du Musée des Arts et Traditions Populaires

Mise en valeur des collections textiles dans le parcours permanent

Constat :

Cette réalisation suit une longue réflexion appuyée sur un double constat concernant les 2 vitrines présentant du textile dans cet espace, « La chambre à coucher » et « L'atelier de la repasseuse » :

- les visiteurs réclamaient depuis longtemps l'exposition de costumes entiers permettant une meilleure appréhension du costume régional.
- le mode de présentation posait de réels problèmes de conservation : même si l'éclairage en présence réduisait la dégradation par la lumière, l'accrochage des vêtements sur un porte-manteau provoquait des déformations. La rotation régulière des pièces textiles exposées n'était pas une solution suffisante pour éviter totalement les risques de dégradation.

Il était donc indispensable de revoir complètement la scénographie de cet espace. Le projet a été en partie réalisé en 2019 et sera poursuivi en 2020.

Réalisation :

- Le mobilier des 2 vitrines a été allégé, seuls les éléments indispensables au discours des médiations a été conservé (armoire, lit-banquette, berceau). Les cadres muraux ont été enlevés ou changés.
- Le sol a été amélioré : les tomettes brutes ternies et tachées par des éléments tombant régulièrement du plafond (poussière, morceaux de ciment) ont été traitées pour les rendre moins poreuses et plus brillantes (huile de lin et térébenthine, puis cirage)
- Dans la vitrine de « la chambre à coucher », un dispositif installé au plafond et un mannequinage transparent ont permis d'exposer une série de robes de baptême.
- Dans la vitrine voisine, 2 mannequins présentent des costumes féminins dont une robe de femme enceinte. Le porte-manteau qui a été conservé permet d'accrocher quelques accessoires.
- Devant les vitrines, accessible au public, une malle contenant diverses pièces de textile (hors collections) permet aux visiteurs de se familiariser avec des formes ou des matières qui ne sont plus usitées aujourd'hui.
- Un livret format A5 «Le baptême en Provence au XIX^{e} siècle » a été édité et distribué au public

Envoyé en préfecture le 26/11/2020
Reçu en préfecture le 26/11/2020
Affiché le
ID : 083-248300493-20201119-C_2020_193-DE

Les thèmes abordés dans les 2 vitrines sont en rapport avec l'exposition temporaire « Quelque chose de l'enfance » inaugurée en 2019, et feront l'objet d'une rotation régulière, dans le respect des règles de conservation.

Moyens :

- Achat de 3 mannequins recouverts de lin, avec tête sans expression à positionner dans les vitrines
- Achat de 3 mannequins légers sans tête pour présenter des textiles hors collections au contact des visiteurs. Ces mannequins seront installés en 2020.

Les vitrines de la « chambre à coucher » et de « la repasseuse » avant modification





Les mêmes vitrines après modification

Envoyé en préfecture le 26/11/2020
Reçu en préfecture le 26/11/2020
Affiché le
ID : 083-248300493-20201119-C_2020_193-DE





Conservation préventive et curative des collections

- **Etat sanitaire et conditionnement :**

Le conditionnement et la surveillance des collections ont été effectués tout au long de l'année grâce aux moyens suivants :

- Piégeage des insectes volants par pièges à lampes UV
- Piégeage des insectes au sol par pièges à phéromones
- Recherche visuelle de traces d'infestation ou de dégradations
- Surveillance des variations de température et d'hygrométrie dans les salles de stockage
- Achat de fournitures spécifiques : Tyvek et papier de soie à réserve alcaline

- **Déploiement de la collection textile :**

Initiée en 2017, cette action consiste à repenser les conditions de stockage des différents textiles en fonction de leur fragilité et de leurs contraintes structurelles. L'agent des collections en charge de cette mission ne peut y consacrer qu'une partie de son temps et la collection textile a été enrichie de nombreuses pièces cette année. Déjà poursuivi en 2018, le reconditionnement n'a pas pu être achevé en 2019 car il impose beaucoup de manipulations :

Envoyé en préfecture le 26/11/2020
Reçu en préfecture le 26/11/2020
Affiché le
ID : 083-248300493-20201119-C_2020_193-DE

- Confection de supports en 3 dimensions
- Confection de housses en Tyvek
- Installation des textiles sur le support adéquat et mise en place d'éléments de renfort ou de soutien
- Répartition dans les 2 salles
- Modification des rayonnages présents dans les salles

- **Mise en exposition de textiles à l'espace « sériciculture »**

La rotation régulière des textiles présentés au public dans cette partie du parcours permanent est imposée par les conditions d'éclairage. Elle a demandé des opérations de mannequinage (adaptation des supports disponibles et confection d'éléments de renfort et de rembourrage) à l'aide de fournitures spécifiques.

Mouvements d'œuvres, de matériel et d'expositions itinérantes (prêts et emprunts)

Prêts (20) :

876 objets de Collection ont été prêtés ainsi que du matériel d'exposition (vitrines, mannequins) et des expositions itinérantes.

• Partenaires : Artothèque de Draguignan, Collège Ferrié à Draguignan, Musée d'Art et d'Histoire de Draguignan, Musée d'Art et d'Histoire de Provence à Grasse, Musée de la Glace de Mazaugues, Musée des tourneurs d'Aiguines, Musée Terra Rossa à Salernes, Mairies d'Aiguines, d'Arras, de Cogolin, de Hyères, de Lorgues, de Roquebrune-sur-Argens, de Trans-en-Provence, Office du Tourisme de Draguignan.

• Expositions itinérantes : « Les pastres du toît du Var » ; « Le train des Pignes : un chemin de fer en Moyenne Provence 1885-1950 ».
• Thématiques abordées lors des prêts :
Archéologie, agriculture, apiculture, bouchonnerie, céramique, jouets agricoles, oléiculture, viticulture, Grande Guerre, objets religieux, transhumance, tournage sur bois.

Envoyé en préfecture le 26/11/2020
Reçu en préfecture le 26/11/2020
Affiché le
ID : 083-248300493-20201119-C_2020_193-DE

Valorisation des collections du Musée des ATP à la Villa Noailles à Hyères :





La villa Noailles est un centre d'art d'intérêt national situé à Hyères. Chaque année est organisé un festival international DESIGN PARADE, festival international de design lors duquel est présenté une exposition dédiée à une ressource ou un savoir-faire de la Région Sud. Le savoir-faire abordé cette année a été le tournage sur bois d'Aiguines, qui nous a permis de présenter les collections du Musée des ATP.

Valorisation des collections du Musée des ATP au Musée Terra Rossa :

Le Musée Terra Rossa a fêté son 10e anniversaire avec une exposition intitulée « Mille ans de céramique dans le Var », exposition consacrée à la céramique du quotidien.
Autant d'occasions de découvertes où nous avons pu présenter plus de 200 pièces.

Emprunts pour expositions et manifestations au Musée des ATP :

• Exposition : « Quelque chose de l'enfance » :
Partenaires : Archives Départementales du Var, Musée du Moyen Verdon à Castellane, Musée du jouet à Moirans-en-Montagne, Musée de la Minoterie à La Mûre-Argens, Collection privée.

• « Service Archéologique » de la ville d'Arras : emprunt d'objets pour le module archéologique sur la Grande Guerre et la présentation au grand public lors des évènements nationaux (Journées du Patrimoine, Nuit des Musées, Journées de l'Archéologie…)

• « Salon du vin 2019 » : exposition d'objets apicoles et de robes de vin. Partenaire : Office du Tourisme de Draguignan, Betsy Eekhout, artiste.

Envoyé en préfecture le 26/11/2020
Reçu en préfecture le 26/11/2020
Affiché le
ID : 083-248300493-20201119-C_2020_193-DE






Le Récolement décennal 2

Le Service des Collections du musée poursuit son récolement décennal règlementaire. L'acquisition de la version V7 du logiciel d'inventaire Micromusée permet au Service des Collections d'utiliser un outil moderne et adapté au besoin de la gestion des collections.

Article 11.Le récolement est l'opération qui consiste à vérifier sur pièce et sur place à partir d'un bien ou de son numéro d'inventaire : la présence du bien dans les collections, sa localisation, l'état du bien, son marquage, la conformité de l'inscription à l'inventaire.

Article 12. Le récolement, obligatoire au moins une fois tous les 10 ans, est mené par campagnes planifiées notamment par lieu, par thématique...

Le total des objets récolés s'élèvent aujourd'hui à 19209 objets labellisés Musées de France.

Acquisition de matériel

La surveillance et le conditionnement des objets exposés, en transit, ou stockés dans les réserves du musée, constituent les deux moyens principaux assurant la meilleure conservation possible.

Pour cela le musée s'efforce de mener au mieux les actions suivantes :

- L'amélioration des conditions de stockage des objets en réserve, notamment par le déploiement de certaines collections et le changement de contenants inadaptés.

- La protection mécanique efficace des objets en transit pour des prêts.

Envoyé en préfecture le 26/11/2020
Reçu en préfecture le 26/11/2020
Affiché le
ID : 083-248300493-20201119-C_2020_193-DE

- La confection de supports adaptés à l'exposition des objets, en particulier ceux en trois dimensions (textiles).

- Le piégeage des espaces à l'aide de pièges à UV et à phéromones, permettant de détecter et de contrer au plus vite la présence d'une infestation par tous types d'insectes.

- La surveillance climatique des espaces par le biais de capteurs de température et d'hygrométrie, gérés par un logiciel de suivi climatique. La surveillance du climat des espaces de stockage ou d'exposition permet de bien connaître les variations saisonnières dans ces bâtiments, donnant de précieux arguments pour agir à plus ou moins long terme : les espaces présentant des variations plus douces pourront accueillir les matériaux sensibles (bois, textiles, peintures…) et les autres pourront faire l'objet de demandes d'amélioration (travaux sur les huisseries par exemple). De plus, une brutale variation ou des conditions extrêmes dues à un phénomène météorologique seront détectées sûrement et permettront d'agir au plus vite sur les objets.

Pour réaliser ces missions, le musée doit cette année encore acquérir du matériel adapté aux préconisations de la conservation préventive : caisses en polypropylène pour le stockage, papier bulle et caisses en carton spécifiques pour le transport.

Le matériel de suivi climatique utilisé jusqu'alors est devenu obsolète : il n'est plus fabriqué et par conséquent la maintenance et le changement des unités sont devenus impossibles (unités Spy RF, société Jri). Afin de palier à ce problème, le remplacement du matériel s'avère nécessaire. Le musée envisage de choisir un système plus souple et plus facile à utiliser que le précédent, bien adapté à la configuration de ses espaces, et présentant le triple avantage d'être vendu par le fabricant lui-même, à un prix parmi les plus bas du marché, et possédant une antenne locale (La Ciotat, 13600).